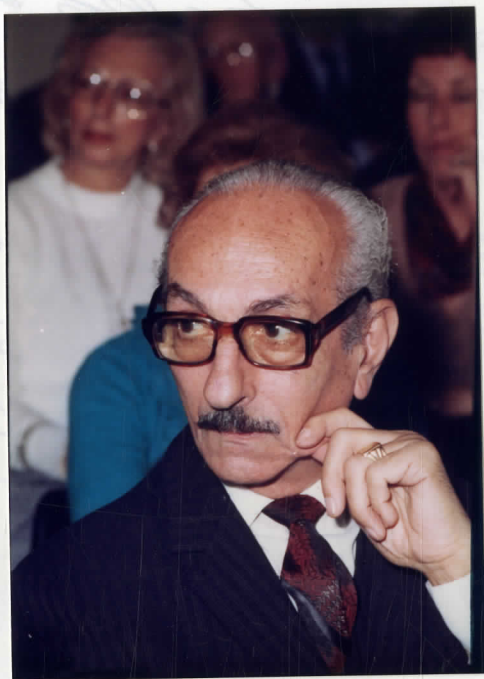


EN EL PRINCIPIO FUE LA IMAGEN



Para Ernesto Montecano,
artista sensible y
amigo entrañable.

Con afecto

Diego Angulo

5-7-89

TEMAS



Cincuenta años miden la calificada trayectoria en el cine nacional de René Mugica, director, guionista y docente. Su obra comprende películas como "El centroforward murió al amanecer", "Hombre de la esquina rosada", "El reñidero" o "Bajo el signo de la patria". El Gran Premio Fondo Nacional de las Artes 1987 culminó una serie: el de Dirección, Instituto Nacional de Cinematografía, 1962; el de Guión, Ministerio de Cultura y Educación, 1963/64; la Cámara Pathé, Museo Municipal del Cine, 1983; el Premio Leopoldo Torre Nilsson, Cinemateca Argentina, 1983; el Ranquel de Oro, Asociación de Cronistas Cinematográficos, 1986. Fue profesor titular de realización cinematográfica en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ha ejercido la presidencia de Directores Argentinos Cinematográficos y actualmente es su presidente honorario. El profesional se integra al ciudadano que impulsó y presidió el Comité de Defensa y Promoción del Cine Argentino, e integró el núcleo fundador de la Comisión Permanente por la Libertad de Expresión en uno de los más difíciles momentos de la vida argentina.